

LA CASA DE BERNARDA ALBA

MIQUEL ORTEGA

OCTUBRE 2021

19/21/23

A | ÓPERA
DE TENERIFE

PRODUCE



A | **AUDITORIO
DE TENERIFE**

**SINFÓNICA
DE TENERIFE**

PATROCINA



Instituto Canario de
Desarrollo Cultural



**Gobierno
de Canarias**

ÍNDICE

- 5 **La casa de Bernarda Alba**
- 6 **Ficha artística**
- 8 **Ficha técnica**
- 10 **Argumento**
- 14 **Notas del compositor**
- 16 **Notas de la directora de escena**
- 18 **Biografías**



La casa de Bernarda Alba

| | |
|---------------------------------------|---|
| Título original | <i>La casa de Bernarda Alba</i> |
| Descripción | Ópera en tres actos |
| Compositor | Miquel Ortega 12 de febrero de 1963, Barcelona |
| Libreto | Julio Ramos, basado en la tragedia teatral homónima de Federico García Lorca |
| Estreno | 13 de diciembre de 2007. Teatro de la Ópera. Braşov, Rumanía |
| Año de función en Ópera de Tenerife | 2021 |
| Lugar de función en Ópera de Tenerife | Sala Sinfónica, Auditorio de Tenerife |
| Fecha representación | 19, 21 y 23 octubre |
| Hora | 19:30 h |
| Duración | 1 hora y 40 minutos más un descanso de 20 minutos |

FICHA ARTÍSTICA

ELENCO

| | |
|-----------------------------|----------------------------------|
| Bernarda Alba, mezzosoprano | Nancy Fabiola Herrera |
| Adela, soprano | Carmen Acosta |
| Poncia, barítono | Luis Cansino |
| Martirio, soprano | Beatriz Lanza |
| Amelia, mezzosoprano | Marina Rodríguez-Cusí |
| Magdalena, mezzosoprano | Belén Elvira |
| Angustias, soprano | Melody Louledjian |
| Criada, soprano | Carmen Mateo |
| María Josefa, actriz | Marga Arnau |
| Orquesta | Sinfónica de Tenerife |
| Coro | Coro de Ópera de Tenerife |

| | |
|---|---|
| Dirección musical | Rubén Sánchez-Vieco (sustituye a Miquel Ortega) |
| Dirección escénica | Silvia Paoli |
| Asistente | Tecla Gucci |
| Dirección de escenografía | Alejandra González |
| Diseño de vestuario | Agnese Rabatti |
| Diseño de iluminación | Marie Lambert-Le Bihan |
| Dirección del coro | Carmen Cruz |
| Maestra repetidora | Elizabete Sirante |
| Maestro repetidor y de luces | Juri Nardelli |
| Figuración de luces | Juan Pablo Domínguez Carlos Benjamín Rojas |
| Dirección artística Auditorio de Tenerife | José Luis Rivero |
| Secretaría artística Ópera de Tenerife | Sheila Saralegui |
| Coordinación producción Ópera de Tenerife | Dácil González |
| Producción | Auditorio de Tenerife |

FICHA TÉCNICA

| | |
|--------------------------------|--|
| Regidor | Luis López Tejedor |
| Jefe producción técnica | Jorge Cabrera |
| Responsable producción técnica | Ever Pérez y Ángel Díaz |
| Ayudante producción técnica | Alicia Peraza y María Fleita |
| Maquinistas | Giambattista Turi, Ardiel Tovar, Suso Negrín, Esteban Contreras, Francisco Darías, Roberto González, Jesús Maroto |
| Revestimiento | Mambos Decorado |
| Construcción escénica | Taller de formación y creación escénica Auditorio de Tenerife y Sfumato Pintura S.L. |
| Atrezo | Ohianne de Felipe, Victoria Hernández y Tobías Medina |
| Iluminación | Miguel Ponce, Carlos González, Francisco Ponce, Belén Acosta y Efrén Molina |
| Audiovisuales | Miguel Sánchez, Abraham Noda, Alonso y Alonso |
| Responsable sastrería | Sonia Herrera |
| Sastrería | Lucia Spitareli y Ángeles Delgado |
| Maquillaje y peluquería | Geni Afonso |
| Producción | Magnolia Soto, Elena García, Yeray Piñero y Roger Montes de Oca |
| Sobretitulación | Alejandro Carantoña |
| Proyección de sobretítulos | Nazaret Martín |

ola



a y

tema de ALGODÓN
para hombre
de talla grande

zapatos blancos

ARGUMENTO

El poeta y dramaturgo Federico García Lorca no pudo ver representada su última obra dramática, *La casa de Bernarda Alba*, que concluyó en junio de 1936, dos meses antes de su asesinato. Todo, la vida y la representación, quedó interrumpido con la Guerra Civil y la muerte, y la obra tendría que esperar hasta 1945 para ser estrenada en el Teatro Avenida de Buenos Aires, gracias al empeño de la actriz Margarita Xirgú, que quedó en el exilio en Sudamérica, a donde la había llevado una gira con obras del escritor de Fuentevaqueros.

Lorca describió su obra como “un drama de mujeres” y expresó que su intención era la de ofrecer al público un documental fotográfico. Esta es la historia de varias mujeres prácticamente encarceladas por una madre autoritaria y dura, que las fuerza a seguir en plena juventud un luto riguroso durante ocho años. El escritor utilizó este argumento para criticar la doble moral, la religiosidad asfixiante, la hipocresía, la violencia, el deseo reprimido, el control de la sexualidad femenina y la relegación de las mujeres a un plano secundario e insignificante.

La potencia de su mensaje, el simbolismo de las imágenes y la fuerza de las frases que pronuncian los personajes han impulsado a otros creadores a llevar el texto más allá de las fronteras del teatro. La obra se ha interpretado en televisión y cine, una señal de la vigencia del mensaje de Lorca para la sociedad contemporánea.

El sufrimiento, el dolor y la opresión familiar al que son sometidas Bernarda Alba, su madre, sus hijas y sus criadas llegan a la ópera gracias a la perseverancia de Miquel Ortega, quien, como él mismo relata, se propuso este objetivo cuando aún era adolescente. Tras largos años de trabajo de su libretista, Julio Ramos, y del propio del compositor, en 2006 quedó concluida la primera versión operística en castellano de esta pieza teatral, que sería estrenada, en su versión sinfónica, en el

Teatro Brasov de Rumanía, el 13 de diciembre de 2007, para presentarse por primera vez en España en 2009, en los festivales de Santander y Perelada.

Inicialmente, Ortega pensó en una versión de cámara, que aplazó debido al encargo que llegó de Rumanía para estrenarla en la versión sinfónica. La versión de cámara se estrenó en noviembre de 2018 en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, con el trabajo de Bárbara Lluch como directora de escena. El compositor ha explicado que lo único que cambia entre ambas versiones es el aparato orquestal: la música es la misma.

Al hacerse cargo del libreto, Julio Ramos casi respetó la totalidad del texto original, solo eliminó algún personaje secundario y algunas escenas. Con su música, a juicio de la crítica, Ortega reivindica en su versión de *La casa de Bernarda Alba* el arraigo de la tonalidad en el género operístico. Se ha descrito también como una obra de una gran exigencia vocal, dotada de un gran lirismo. La partitura de Ortega, dicen los expertos, es contemporánea pero sin descartar la tradición, de forma que el compositor coincide también con el binomio formado por vanguardia y tradición tan característico de Lorca.

La presentación en el Teatro de la Zarzuela, hace casi tres años, ha significado un relanzamiento de esta ópera contemporánea, que ha pasado ya por el Teatro Cervantes de Málaga, donde cerró su XXXII temporada lírica en julio de 2021 y por el Teatro Villamarta de Jerez de la Frontera, donde abrió este mismo mes de octubre la temporada 21-22, como lo hace también en estos días en Ópera de Tenerife. La clave de este recorrido, ha afirmando la crítica, reside en la fuerza del texto del autor granadino y el valor de la música del compositor catalán, que se nutren de forma magistral.

Acto primero

Bernarda Alba ha enviudado por segunda vez y regresa de la misa del duelo de su marido rodeada de las mujeres del pueblo y de sus hijas. Se enfrenta a sus criadas de forma adusta y autoritaria, un comienzo en el que queda patente la importancia de la relación desigual entre ricos y pobres, encarnada en la protagonista.

El trato que da a sus vecinas y a sus hijas acaba de completar el retrato de Bernarda, que despierta las antipatías de las primeras y el temor y rechazo de las segundas ante la religiosidad excesiva y la represión dominadora.

La madre comunica a sus hijas su sentencia de luto: "en ocho años de luto no han de entrar aquí ni el aire ni las miradas", como le ocurrió a ella con su padre y su abuelo. La viudez significa también que Bernarda acapara el poder en la casa y así se lo hace saber a sus hijas. Una diferencia esencial separa a la madre de las hijas: la joven generación se interesa por los hombres.

Dos hermanas desvelan en un diálogo privado el destino de las mujeres: convertirse en sirvientas del marido en el matrimonio, someterse a su violencia, real o imaginada, y servir de moneda de cambio para el enriquecimiento de las familias a través de matrimonios por interés.

Se menciona varias veces a Pepe el Romano, que no aparece, pero del que sabemos que es guapo y joven. La noticia de que pretende a la mayor, Angustias, altera a unas hermanas enfrentadas por el reparto de la herencia y por la competencia entre ellas por casarse y disfrutar de su cuerpo antes de envejecer. La madre reafirma su poder sobre sus hijas y deja claro que no se casarán con hombres de menos condición social.

Aparece la abuela María Josefa, libre en su locura, que se escapa de la habitación donde está encerrada. Con sus verdades, deja traslucir los deseos de sus nietas y la condena que las acecha: ninguna se casará.



Foto: © Auditorio de Tenerife / Miguel Barreto

Acto segundo

Todas las hermanas, menos Adela, trabajan en el ajuar de Angustias, que se ve resuelta y decidida a conquistar su libertad a través del matrimonio, lo que despierta la envidia de sus parientes. Adela no responde a las llamadas de sus hermanas y Poncia sospecha que pasa algo.

Angustias y Pepe estuvieron hablando a través de la reja la noche anterior, hay diferentes versiones sobre la hora de su partida. Adela se encuentra con sus hermanas y, ante sus inquisitivas preguntas, responde: "hago con mi cuerpo lo que me parece". La osadía de la más joven parece sacudida por una culpa sofocante.

Poncia se encara con Adela y la acusa de coquetear con Pepe el Romano. Le exige que se controle. Su única esperanza es que su hermana mayor muera en el primer parto y ella pueda sustituirla. Adela ha sido descubierta, pero no va a renunciar a sus deseos.

Martirio y Amelia se suman a las sospechas, casi certezas, sobre el enamoramiento de Adela por Pepe, tan secreto como apasionado. Angustias reclama la devolución del retrato de Pepe, que le han robado. Bernarda manda registrar la casa y Poncia lo encuentra. Acusan a Martirio, que reconoce su culpa y, de paso, señala a Adela. Estalla la tormenta entre las hermanas antes de lo previsto por la madre.

Poncia y Bernarda hablan francamente: algo está pasando en la casa. La madre niega lo cierto y concluye: o evita que pase o evita que se conozca más allá de las paredes de su casa. Poncia acusa a Angustias ante Bernarda: Pepe el Romano se fue a las cuatro. Angustias se defiende: Pepe se va la una, Poncia insiste. Bernarda sofoca la discusión para evitar rumores.



Acto tercero

Angustias y Bernarda hablan. La hija está preocupada porque ve a Pepe evasivo. La madre le da consejos para evitar disgustos, todo consiste en ser sumisa y adaptarse a él, siempre unos pasos por detrás.

Adela va en busca de Pepe y la abuela vuelve a aparecer para, con su locura, revelar la verdad a su nieta Martirio, que se ha despertado: "Pepe el Romano es un gigante. Todas lo queréis, pero él os va a devorar".

Martirio va en busca de Adela y esta regresa de su encuentro furtivo. Martirio reconoce que también a ella le interesa Pepe y Adela, que es su amante. Las hermanas discuten y aparece Bernarda, quien, enterada de todo, busca una escopeta y lanza unos tiros contra el intruso que ha alborotado a sus hijas. Confundida sobre el destino de su amante, Adela se suicida al creer que lo ha perdido. Bernarda dicta su última orden de silencio para evitar la deshonra de la familia: su hija ha muerto virgen.



Notas del compositor

Miquel Ortega

Mi memoria no llega a tanto como para recordar cuándo sentí la fascinación por Federico García Lorca. Recuerdo ir al instituto con 15 o 16 años y llevar un ejemplar de *La casa de Bernarda Alba* en una edición de Castalia Didáctica en la que venía un análisis extenso de la obra, aparte del texto, obviamente. Yo ya había compuesto alguna ópera, si a lo que hacía a esa edad se le puede llamar componer, y la idea de llevar a la lírica esta obra me obsesionaba. Años más tarde, a finales de los 80, le pedí a mi libretista, Bruno Bruch, que escribiera un libreto adaptado de Bernarda para convertirlo en ópera. Después de algunas reticencias por su parte, sin duda apabullado por el genio de Lorca, aceptó llevar a cabo la labor de adaptación. Él me propuso los cambios; a saber: eliminar los personajes de la Criada (dejando a esta solo como un personaje sin texto, es decir una figurante) y Prudencia, este último completamente. Eliminar la primera escena de la obra, convirtiéndola en un preludio en el que, si se quiere, se pueden escenificar las acciones propuestas por Lorca, pero sin texto alguno, y eliminar también la primera escena del tercer acto, aquella en la que aparece Prudencia. Otra propuesta de Bruno fue que el personaje de María Josefa fuese interpretado por una actriz que hablara sobre la música en lugar de por una cantante. Bruno, gran conocedor del género operístico, sabía que había precedentes en varias óperas clásicas de personajes hablados, y consideraba que esto tenía una gran fuerza dramática. Yo estuve de acuerdo con él. Para mediados de 1991 Bruno tenía casi listo todo el libreto y yo empecé a ponerle música.

Fui consciente de que este proyecto que emprendía, llevado por mi, digamos, necesidad de ponerle música y no por encargo alguno, se demoraría largo tiempo debido a mis compromisos como pianista repetidor y mi incipiente carrera como director de orquesta (había debutado a finales de 1990), así que, siguiendo el ejemplo de Richard Wagner, hice lo que él contaba en su biografía sobre el plan de tra-

bajo a largo plazo de la Tetralogía y me puse a componer los *leitmotifs* de las situaciones y personajes y a crear un material temático sobre el que dar unidad a la obra dentro de su variedad. La música la terminé en 1999, pero la orquestación en versión para orquesta sinfónica no vería la luz hasta mediados de 2006, cuando ya teníamos un proyecto entre manos para estrenarla en el Teatro de la Ópera de Brasov (Rumanía) en diciembre de 2007.

Tristemente, Bruno Bruch cayó gravemente enfermo a primeros de los 90, poco después de empezar la composición del libreto y falleció en 1995, cuando yo andaba solamente por la mitad del segundo acto. Contaba 35 años de edad y, consciente de su cercano final, me pidió que en el libreto apareciera su nombre real, Julio Ramos, y no el seudónimo artístico con el que todos lo conocíamos.

Es curioso que mi primera idea para la orquestación de *Bernarda* fuera el hacerla para orquesta de cámara, siguiendo el ejemplo de Benjamin Britten en algunas de sus óperas, como *The Turn of The Screw*, *The Rape of Lucretia* y *Albert Herring*, obras que yo ya admiraba en aquel momento, pero después de haber empezado la labor en ese formato se me comunicó que existía la posibilidad, como ya mencioné, de estrenarla en Brasov y el Teatro prefería usar la plantilla sinfónica completa.

Para esa primera producción fueron determinantes el empeño y el entusiasmo de dos personas, el director de escena Román Calleja y el productor Sorin Melinte. Posteriormente, y gracias a haberla representado allí, los responsables de los festivales internacionales de Santander y Perelada, que estuvieron presentes en el estreno de Rumanía, decidieron asumir el estreno en España. Debo aclarar que, gracias a las sugerencias de Román Calleja, el personaje de la Criada cobró voz, ya que las frases más importantes de este personaje, el libretista las había adjudicado a la Poncia, (una mezzosoprano en la versión original) y Calle-

ja consideró que dramáticamente esto era débil, así que las devolvimos al personaje de la Criada.

La obra, musicalmente hablando, emplea un lenguaje relativamente conservador, ya que yo me considero un compositor fiel, en cierto modo, a la tradición, en la línea de compositores como Shostakovich, Poulenc, Bernstein, Montsalvatge, etc. No es una comparación estilística, ya que cada uno de estos compositores tiene su propia personalidad, pero sí digamos que me guía el mismo credo artístico, aquel que da crédito a la continuidad de la melodía y los elementos tonales. Eso no impide que muchos momentos de la obra, por su dramatismo, usen una música cercana a la atonalidad y politonalidad, pero siempre como uso descriptivo de las situaciones.

La estructura de la obra tiene una gran deuda con los compositores veristas en general y con Puccini en particular, compositor al que admiro sobremanera y que me parece un genio a la hora de construir las situaciones dramáticas. Es por eso que me atrevería a clasificar esta ópera como neoverista.

El uso de los *leitmotifs* es extenso, pero destacan el motivo de la casa, que es lo primero que oímos en la obra y aparece muy dosificado a lo largo de ella, los tres motivos de Bernarda, el suyo propiamente dicho que suena cuando aparece en escena por primera vez, el de su poder en la casa, que aparece poco más tarde en la misma escena, y el de la crueldad que sonará por primera vez también en esta escena cuando haya proclamado la "sentencia" de los ocho años de luto.

Otro motivo importantísimo que suena en tres formas distintas es el de Pepe el Romano, personaje que no aparece físicamente, pero está de modo omnipresente en la obra. La primera forma, más larga, es sinuosa y se basa en armonías extraídas del lenguaje del jazz, ya que a mi modo de ver esa música refleja la sensualidad que despierta este hombre en las mujeres más jóvenes de la casa. La segunda forma es más corta, pero más lírica, y la tercera es simplemente la cabeza del motivo, cuatro notas solamente, que suenan en diversos momentos de la ópera cuando se alude al personaje o al deseo sexual.

Hay un motivo que yo llamo de la ansiedad pero que está relacionado casi siempre con Adela o con Martirio y que es una especie de *ostinato* de notas repetidas que van ascendiendo y descendiendo. Otro motivo de carácter levemente andaluz es el de la premonición del drama. Es un motivo corto, muy característico, que suena casi siempre en la trompa.

Por último, quiero destacar el tema, más que motivo, de María Josefa, que es muy melódico y se mueve en una progresión continua, llegando a ocupar gran parte de la escena final del primer acto, cuando ella habla, y un fragmento de su intervención en el tercero.

Para la versión del Teatro de la Zarzuela de Madrid en 2018, su actual director, Daniel Bianco, después de que se lo sugiriera el pianista Rubén Fernández Aguirre, uno de los máximos valedores de mi obra vocal, me encargó una versión para orquesta de cámara y también me sugirió la posibilidad de hacer que el personaje de Poncia fuera interpretado por un barítono. En esta ocasión, aquí en Tenerife escucharemos la versión primigenia para orquesta sinfónica, y mantendremos el rol de Poncia en una voz masculina, como se ha venido haciendo desde 2018, sin menoscabo de que en alguna ocasión este rol pueda volver a ser interpretado por una mujer, pero me pareció interesante esta idea, pues así las voces de Bernarda y Poncia, de tesitura similar, contrastan de un modo muy particular.

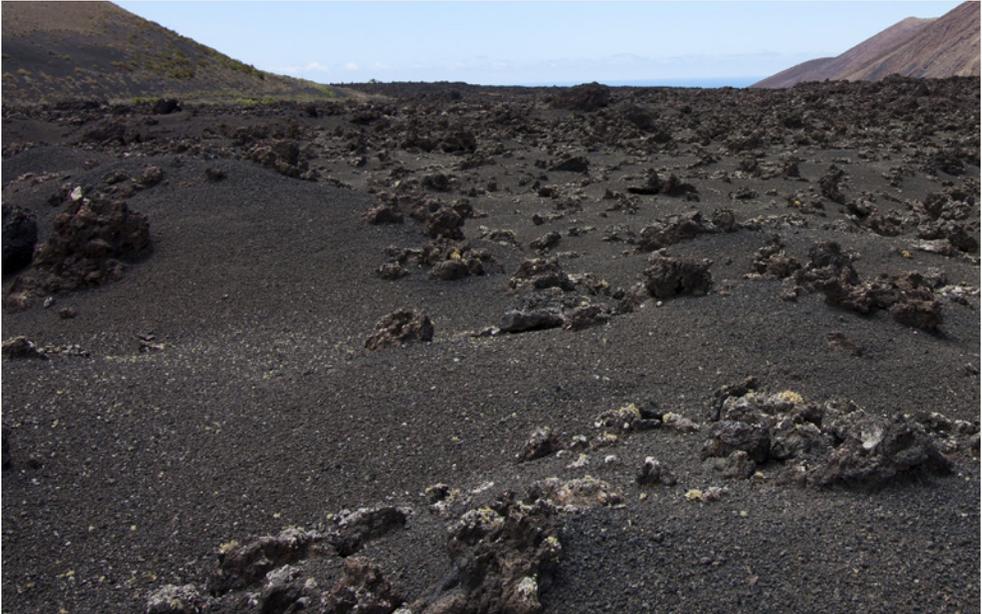
Solo me resta decir que espero que disfruten la obra tanto como yo lo hice al componerla y cada vez que acometo su interpretación.

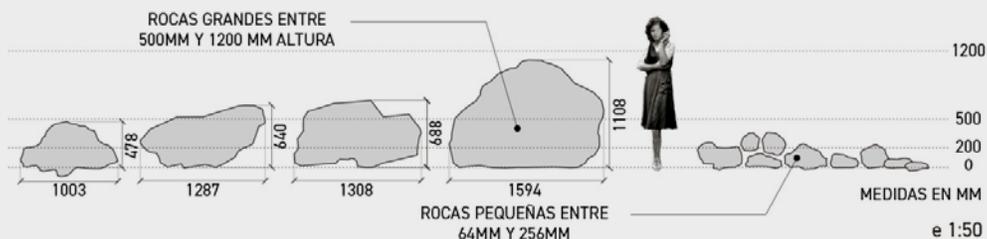
Notas de la directora escénica

Silvia Paoli

Cuando tuve que afrontar la puesta en escena de *La casa de Bernarda Alba*, obra de Miquel Ortega, no pude evitar releer a García Lorca y perderme en la belleza de sus palabras. El libreto es bastante fiel al texto teatral; de la combinación de palabras y música surge un mundo seco, crudo, a veces neurótico, que no deja lugar para la piedad ni la calma. Describe un mundo de mujeres en una sociedad patriarcal, donde ser mujer significa responder a las leyes sociales escritas por los hombres; significa ajustarse a todo aquello que no se elige, pero "se debe". La casa de Bernarda es una cárcel. Refleja el espacio cerrado del luto, de las mujeres, contraponen el *oikos* al *agrós*, ese espacio libre y abierto de los hombres. La convivencia forzada de estas mujeres sin hombres converge en una saturación donde el calor se torna opresivo y el agua es un sueño, un espejismo del mar,

un deseo de la vieja Josefa. Es un lugar sin salida, como un cementerio donde todo está seco, sin vida, donde solo pueden sobrevivir las malas hierbas más tenaces. La ausencia de acciones concretas, de un quehacer distinto a coser para matar los días; el peso de las palabras, tan densas y llenas de significado, acercan la obra de García Lorca a la antigua tragedia griega. Esto también se plasma en la obra de Ortega, donde las palabras adquieren un color musical cargado y específico. A esto se une el elemento onírico y fantástico del mundo imaginado, de las visiones surrealistas que alejan cualquier tipo de verismo de los acontecimientos y nos proyectan hacia un espacio casi mental. De esta materia no emerge la concreción de los objetos, sino la de sensaciones que conforman una atmósfera dominada por una cruda sequedad, una sequía que nunca se mitigará.





Por tanto, lo que subyace en toda la obra es la ausencia: la ausencia de afectos, de libertad, de contacto, de agua, de amor, de sinceridad. Es un lugar desierto de sentimientos, donde solo sobreviven la hipocresía, el conformismo intransigente y las falsas apariencias, y todo lo que es o podría estar vivo y ser vital está enterrado, engullido, enjaulado en formas rocosas, duras e impermeables.

La puesta en escena surge de las sensaciones que hemos sentido mis colaboradoras y yo al escuchar la ópera y leer la obra. Surge tras haber estudiado a los personajes y acontecimientos, y va más allá de una acotación concreta. Quiere contar lo que la casa representa para las hermanas y lo que es necesario para Bernarda: un desierto. Un desierto de rocas que ni siquiera tiene la suavidad de la arena, un lugar que se aleja, que no termina, que lleva consigo la historia de un río que se ha secado, de un mar que ha retrocedido. La roca recuerda a la piedra volcánica, antes ardiente y ahora extinta. Nos evoca además esos paisajes lunares del Teide, las piedras de la isla de Tenerife. Porque se habla de raíces, de una historia que nos pertenece, de una antigua cultura patriarcal de la que, desgraciadamente, aún no somos capaces de desprendernos. Y al igual que en la tragedia clásica, se trata de una historia universal sobre la que seguimos caminando en muchos lugares del mundo.

No he elegido una época concreta, porque no he querido crear una distancia respecto a la historia ni representar filológicamente el drama. Ni siquiera quise actualizarla forzando palabras o gestos cotidianos que ya no pertenecen a nuestra civilización occidental. De todas formas, no es necesario, porque el luto es negro, los camisones son blancos, las mujeres enamoradas son mujeres enamoradas; los amos son los amos y los siervos, siervos son. Ayer y hoy. La esperanza consiste en que un día la rebelión no nos lleve a la muerte o a la locura, como fue el caso de Adela y María Josefa, sino hacia la libertad.

Nancy Fabiola Herrera

Bernarda Alba, **mezzosoprano**



Aclamada por la "belleza de su voz, su musicalidad sobresaliente y su dominante presencia escénica", ha cantado más de 60 roles. En 20-21 debutó Azucena (*Il Trovatore*, Las Palmas); *La Tempranica* y *La Re-voltosa* (Oviedo). Actuó con la Orquesta y Coro Nacionales de España, dirigida por David Afkham en el Festival Focus; con la Filarmónica de Gran Canaria, en *Shéhérezade*, de Ravel, con Karel Mark Chichon; con RTVE, *Requiem* de Mozart (Pablo González). Estrenó los *Gurrelieder* de Schönberg con la Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña y Vasily Petrenko y *Las canciones negras* de Montsalvatge (Sinfónica de Tenerife, Fabio Luisi, Festival de Música de Canarias).

En 19-20 cantó *Sansón y Dalila* (Maestranza), *Bernarda Alba* (Zarzuela), *La favorita* (Málaga), *Los cuentos de Hoffmann* (Beijing); *Florencia en el Amazonas* (Houston y Washington); *El gato montés* (Los Ángeles); *L'italiana in Algeri* (debut en el Colón de Buenos Aires) y *Salomé* (MET). Su "hipnotizante" Carmen la llevó al MET, Royal Opera House, Arena di Verona, Bolshoi, Caracalla, Berlín, Múnich, Dresde, Sidney y Japón, entre otros.

Recientemente ha cantado Rosario (*Goyescas*, BBC Londres) y Salud (*La vida breve*, BBC Manchester). Entre sus compromisos futuros destacan *Amor brujo* (Nueva York) y su debut de Princesa de Bouillon en *Adriana Lecouvreur* (con Daniele Callegari, Oviedo).

Debuta en Ópera de Tenerife:

2021. Bernarda Alba. *La casa de Bernarda Alba* (Ortega).

Carmen Acosta

Adela, **soprano**



Soprano coloratura, nació en Santa Cruz de Tenerife. Canta regularmente en teatros de ópera españoles y alemanes: La Zarzuela (Madrid); Cervantes (Málaga); de Alicante; Cuyás, de Las Palmas de Gran Canaria; Guimerá (Santa Cruz de Tenerife); Auditorio Manuel de Falla (Granada); Teatro de la Ópera de Halle; Städtische Bühnen Münster; Pfalztheater Kaiserslautern; Liederhalle (Stuttgart); Konzertsaal (Dortmund); Theater Duisburg; Theater und Philharmonie Essen; Tonhalle (Düsseldorf); Konzerthaus Berlin; Victoria Hall (Ginebra); Théâtre de La Chaux-de-Fonds (Suiza), y en festivales, como el Rossini im Wildbad y el de Verano de San Lorenzo de El Escorial.

Ha interpretado a grandes personajes del belcanto: de Rossini -Corinna, de *Il viaggio a Reims*; Cristina, de *Eduardo e Cristina*; Fiorilla, de *Il turco in Italia*-; de Donizetti -Lucia, de *Lucia de Lammermoor*; Marie, de *La fille du régiment*; Adina de *L'elisir d'amore*-. De Mozart ha cantado el papel de Blonde, de *Die Entführung aus dem Serail*; Reina de la Noche, de *Die Zauberflöte*; Zerlina, de *Don Giovanni*, y personajes de Handel, Meyerbeer, Barbieri y Massenet.

En conciertos ha cantado *Die Schöpfung*, de Haydn; *Messiah*, de Handel; *Carmina Burana*, de Carl Orff... y tantas otras, con directores de la talla de P. Halffter; A. Ros Marbá; A. Tamayo; A. Zedda; Víctor Pablo Pérez; A. Leaper; H. Handt; I. Törzs y J. Lubbock.

Última presencia en Ópera de Tenerife:

2020. *Requiem* (Donizetti).

Luis Cansino

Poncia, **baritono**



Baritono de origen gallego, inició su formación musical en Vigo. Estudió canto en el Real Conservatorio Superior de Madrid. Habitual en importantes temporadas líricas en Europa y América, ha participado en los estrenos de *Salmo*, de Carreño; *Cantata asturiana*, de Ruiz; *El canto de los volcanes* y *La marimba arrechá*, de Álvarez del Toro; *Fuenteovejuna*, de Muñoz; *La casa de Bernarda Alba*, de Ortega, así como en la recuperación de *Ezio*, de Handel; *La Dolores*, de Bretón; *Renard*, de Stravinski; *Chin-Chun-Chan*, de Jordá; *El sueño de una noche de verano*, de Gaztambide y *Xuanón*, de Moreno Torroba, entre otros.

Recientemente ha cantado *Viva la Mamma!* (Mamma Agata), en el Teatro Real; *La forza del destino* (Carlo di Vargas), en la Welsh National Opera; *La traviata* (Germont), en la Staatsoper Stuttgart; *La Gioconda* (Barnaba) en el Liceu de Barcelona; *Adriana Lecouvreur* (Michonnet) en el Maestranza de Sevilla; *Mariánela* (Teodoro), en el Teatro de la Zarzuela; *La Wally* (Gellner) en el Teatro Nacional de São Carlos, Lisboa; *Rigoletto* (Rigoletto) en Ópera de Tenerife; *La casa de Bernarda Alba* (Poncia), en el Cervantes de Málaga; *Il trovatore* (Conte di Luna), en el Villamarta de Jerez; *Aida* (Amonasro), en el Luxor Festival Opera y *Tosca* (Scarpia) con Ópera a Catalunya.

Última presencia en Ópera de Tenerife:

2019. *Rigoletto*. *Rigoletto* (Verdi).

Beatriz Lanza

Martirio, **soprano**



Su carrera como intérprete de zarzuela es fructífera y exitosa. Está considerada una de las cantantes más sólidas y de mayor prestigio en este género. Ha estado nominada en dos ocasiones para los premios Max. *El barberillo de Lavapiés* y *Pan y toros* (Barbieri), *La rosa del azafrán* (Guerrero), *Luisa Fernanda* y *La Chulapona* (Torroba), *Doña Francisquita* (Vives) o *La del manojo de rosas* (Sorozábal) son algunos de los más de 20 títulos de su repertorio.

Ha protagonizado los estrenos mundiales de *La madre invita a comer*, de L. de Pablo-V. Molina Foix; *El cristal de agua fría*, de M. Manchado-R. Montero; *La casa de Bernarda Alba*, de Miquel Ortega, y *Dulcinea* (Mauricio Sotelo). En su repertorio operístico destacan *Il barbiere di Siviglia* (Rosina) y *La Cenerentola* (Angelina), de Rossini; *Aci e Galatea* (Galatea), de Handel; *Carmen* (Carmen), de Bizet; *Aida* (Amneris), de Verdi; *La fille du régiment* (Marquise), de Donizetti; *Les contes d'Hoffmann* (Nicklausse), de Offenbach... Además de sus innumerables grabaciones en directo para RNE, ha grabado para Harmonía Mundi K617 *L'incoronazione di Poppea* de Monteverdi.

Ha sido dirigida por Font, Espert, Gutiérrez Aragón, Chávarri, Bieito, Castejón, Alfaro, Tambascio, Sagi, Maya, y por los maestros Zedda, Alonso, Lauret, Ortega, Encinar, Fernández Silva, Kahn, Armiliato, Roa, Pons, Hull...

Última presencia en Ópera de Tenerife:

2017. Nicklausse. *Les contes d'Hoffmann* (Offenbach).

Programa Ópera en familia.

Marina Rodríguez-Cusí

Amelia, **mezzosoprano**



Nacida en Siete Aguas (Valencia), tras recibir premios en diferentes concursos, debutó en importantes escenarios. Ha interpretado: (Zenobia) *Radamisto*, de Handel, en Concertgebouw Amsterdam y Musikverein de Viena; (Hermia) *A Midsummer Night's Dream* y (Ottavia) *L'incoronazione di Poppea*, en Staatsoper Hamburg; (Ericlea) *Il ritorno d'Ulisse in patria*, en la Salle Pleyel de París, dirigida por William Christie; (Messaggiera) *L'Orfeo*, de Monteverdi, en Festival Perigord (Francia); (Rosmene) *Il prigionier superbo*, en Festival Pergolesi-Spontini de Jesi (Italia); (Cherubino) *Le nozze di Figaro*; (Polinesso) *Ariodante*; (Cornelia) *Giulio Cesare* y (Disinganno) *Il trionfo del Tempo e del Disinganno*, de Handel; (Ottone) *L'incoronazione di Poppea*; (Pippo) *La gazza ladra*; (Smeton) *Anna Bolena*; (Suzuki) *Madame Butterfly*; (Romeo) *I Capuleti e i Montecchi*; (Olga) *Eugene Onegin*; (Madame La Rose) *La gazetta*; (Zia Principessa) *Suor Angelica*; (Siebel) *Faust*; (Bersi) *Andrea Chénier*; (Azucena) *Il trovatore*; (Belle) *La Belle et la Bête*; (Marchesa Melibea) *Il viaggio a Reims*; *Tancredi*.

Ha actuado en el Teatro Real (Madrid); Gran Teatre del Liceu (Barcelona); Arriaga y Euskalduna (Bilbao); Palacio de la Ópera (A Coruña); Palau de la Música y Palau de Les Arts (Valencia); Kursaal (San Sebastián); Campoamor (Oviedo); Maestranza (Sevilla); Villamarta de Jerez; Cervantes de Málaga; Golden de Palermo; Alte Oper Frankfurt; Auditorium Parco della Musica (Roma); Zipper Concert Hall y Schoenberg Hall (Los Ángeles), entre otros.

Debuta en Ópera de Tenerife:

2021. Amelia. *La casa de Bernarda Alba* [Ortega].

Belén Elvira

Magdalena, **mezzosoprano**



Esta mezzosoprano canaria debutó con el papel de Santuzza, con el que inició una carrera artística afianzada en los principales teatros líricos españoles e internacionales. Entre sus títulos destacan *Madame Butterfly*, *Rigoletto*, *Cavalleria rusticana*, *La forza del destino*, *Suor Angelica*, *Aida*, *Don Carlo*, *Il trovatore*, *Andrea Chénier*, *Macbeth*, *Maria Stuarda*, *La casa de Bernarda Alba*... También debutó para la Arena de Verona con *Salomé*.

Obras sinfónicas con orquesta: *Krönungsmesse* (Mozart), *Stabat Mater* (Rossini), *Petite messe solennelle* (Rossini), *Requiem* (Donizetti), *Das Lied von der Erde* (Mahler), *Siete canciones populares* (Falla). Son frecuentes, además sus recitales con piano.

Ha trabajado con los directores de orquesta Jordi Bernàcer, Michael Balke, Pietro Rizzo, Emmanuel Joel-Hornak, Miquel Ortega, Pedro Halffter, José Miguel Pérez-Sierra, Alessandro Palumbo...

Ha cantado en la prestigiosa sala de conciertos Wigmore Hall de Londres en un recital con el tenor Jorge de León. Asimismo, cantó en la Catedral de la Almudena de Madrid, un concierto junto a Plácido Domingo, dirigido por el maestro Jordi Bernàcer. En noviembre de 2021 cantará *Cavalleria rusticana* (Lola) en ABAO Ópera de Bilbao, bajo la dirección del maestro Daniel Oren.

Última presencia en Ópera de Tenerife:

2020. *Requiem* (Donizetti).

ATTILA

GIUSEPPE VERDI

NOVIEMBRE

23/25/27

A | ÓPERA
DE TENERIFE

ENTRADAS
DESDE
25€

MENORES
DE 30 AÑOS
5€

TAQUILLA · 902 317 327 · AUDITORIODETENERIFE.COM · INFO | CITA PREVIA 922 568 625

Programación sujeta a las directrices de las autoridades sanitarias.

PRODUCE



A | AUDITORIO
DE TENERIFE



SINFÓNICA
DE TENERIFE

PATROCINA



Gobierno
de Canarias

Melody Louledjian

Angustias, **soprano**



Melody Louledjian, soprano francesa de origen armenio, está muy solicitada por su destreza vocal y su excelente capacidad musical con interpretaciones de repertorio clásico y contemporáneo.

Comenzó a estudiar música a una edad muy temprana. Tras ser galardonada con un Primer Premio de Piano, obtuvo la calificación de *summa cum laude* en el Máster que cursó en el Conservatorio Nacional Superior de Música de Lyon, así como en la Universidad de Música de Viena, y posteriormente debutó en el Grand Théâtre de Burdeos en 2009. Desde entonces, ha sido invitada a escenarios como el del Théâtre National de l'Opéra-Comique (París), Opéra National de París, Opéra de Aviñón, la Ópera Royal de Versalles, la Bayerische Staatsoper de Múnich o el Théâtre de Luxemburgo. Asimismo, ha participado en los festivales Les Chorégies d'Orange, des Flâneries Aix-en-Provence o Archipel Génf. Durante las temporadas 17-18-19 formó parte del Ensemble del Grand Théâtre de Genève. En 2020 cantó por primera vez el rol de Lucia en *Lucia di Lammermoor* en el Centro Cultural de Filipinas, en Manila.

Última presencia en Ópera de Tenerife:

2019. Bubikopf en *Der Kaiser von Atlantis* (Ullmann) y Charlotte en *Der Diktator* (Krenek).

Carmen Mateo

Criada, **soprano**



Graduada en el Conservatorio Superior de Música del Liceu, en Barcelona. Galardonada en el Concurso Internacional de Canto Ópera de Tenerife y por la Fundación de Música Ferrer-Salat. Ha debutado los roles de Barbarina (*Le nozze di Figaro*, W.A. Mozart), Almirena (*Rinaldo*, G. F. Handel), Pamina (*Die Zauberflöte*, W. A. Mozart), Adina (*L'elisir d'amore*, G. Donizetti), Duquesa Carolina (*Luisa Fernanda*, F. M. Torroba), entre otros, bajo la batuta de directores musicales y escénicos como Óliver Díaz, Yi-Chen Lin, Rubén Díez, Nicola Berloff, Silvia Paoli, Stefania Pagnhini, Hirofumi Yoshida y Alfonso Romero. Ha cantado en teatros como el Auditorio de Tenerife, Teatro Comunale di Bologna, Auditorio Manuel de Falla de Granada, Teatro Calderón de Valladolid, Sala de los espejos del Teatro del Liceu en Barcelona, entre otros.

Última presencia en Ópera de Tenerife:

2018. Duquesa Carolina. *Luisa Fernanda* (Moreno Torroba).

Marga Arnau

María Josefa, **actriz**



Nace en Las Palmas de Gran Canaria. Desde niña sintió el deseo de ser actriz, pero no fue hasta la edad adulta que experimentó por primera vez el teatro, al participar en diversos cursos y talleres, hasta que, en 2005, superó las pruebas de acceso de la Escuela de Actores de Canarias. Cursó así los Estudios Superiores de Arte Dramático en la 10ª promoción de esta Escuela.

Tras trabajar en diversos cortometrajes de directores y directoras de Canarias, su gran oportunidad para darse a conocer como actriz le llega de la mano de la serie *Hierro*, de Movistar, en la que participó en sus dos temporadas, con el personaje secundario de Ángela, letrada de la Administración de Justicia.

En este último año ha trabajado en la película *8 años*, de JD Alcázar, rodada íntegramente en La Palma, y en la película *La casa entre los cactus*, de Carlota González-Adrio, con un personaje secundario de reparto, rodada íntegramente en Gran Canaria. Se mantiene en constante formación en interpretación, tanto para cine como para teatro, en diversos seminarios y talleres.

Debuta en Ópera de Tenerife:

2021. María Josefa. *La casa de Bernarda Alba* (Ortega).

Miquel Ortega

Director musical



Director de orquesta, pianista y compositor, nacido en Barcelona en 1963, debutó como director de orquesta en 1990. Ha sido adjunto a la dirección del coro del Gran Teatro del Liceu de Barcelona de 1980 a 1989, maestro concertador de la temporada de ópera del Teatro de la Zarzuela (1990-1993), director titular de la Orquesta Pablo Sarasate de Pamplona –actual Sinfónica de Navarra– (1994-1995), principal director invitado del Teatro francés de la Música –Théâtre Impérial de Compiègne– (2002-2006), principal director invitado de la Südwestdeutsche Philharmonie Konstanz (Alemania) en 2003 y principal director invitado de la Orquesta de Córdoba (2017 y 2018).

Su preparación como maestro repetidor lo ha convertido en uno de los máximos conocedores del teatro lírico en España. En 1997 fue nominado a los premios Max por la dirección de *West Side Story*, de Leonard Bernstein. Es miembro del comité de referencia y soporte de la música francesa en reconocimiento a su labor recuperadora de títulos clásicos y contemporáneos en el mencionado teatro de Compiègne. Cantantes como Montserrat Caballé, José Carreras, Jaume Aragall y Carlos Álvarez lo han solicitado como director para sus recitales y grabaciones.

Como compositor su obra está siendo cada vez más interpretada. Su ópera *La casa de Bernarda Alba* se estrenó en 2007 bajo su propia dirección en Brasov (Rumanía) y en 2009 en los Festivales de Santander y Perelada. Se representó también en el Teatro de la Zarzuela de Madrid en 2018. Además del Auditorio Tenerife, los teatros Cervantes, de Málaga y Villamarta, de Jerez, han programado esta obra en 2021. En 2010 estrenó su ballet *Bestiario*, encargo del Teatro Real, y posteriormente su nueva ópera, *El guardián de los cuentos*, con libreto de Andrés Martorell, encargo de Ópera de Cámara de Navarra. En junio de 2017 la Orquesta de Córdoba estrenó su obra *Suite de danzas iberoamericanas*, bajo la batuta de Lorenzo Ramos y en octubre de ese mismo año el Teatro Nacional de Cataluña estrenó su ópera de cámara *Después de mí, el diluvio*, bajo su propia dirección. Su extensa obra para voz y piano está presente en los repertorios de destacados cantantes y pianistas de diversos países.

Ha dirigido en el Teatro Colón de Buenos Aires; en el Linbury Theatre del Royal Opera House, en Covent Garden, Londres; en el Théâtre du Capitole de Toulouse; en el Gran Teatro del Liceu de Barcelona; en la Cité de la musique de París; los teatros Real y de La Zarzuela de Madrid; el John F. Kennedy Center for the Performing Arts, de Washington; el Teatro Nacional de São Carlos, de Lisboa; la Opéra de Lausanne; el Teatro Massimo Bellini, de Catania; el Teatro Regio de Torino, y el Edinburgh International Festival, entre otros.

Última presencia en Ópera de Tenerife:

2017. *Doña Francisquita*. (Vives).

Silvia Paoli

Directora de escena



Directora, dramaturga y actriz italiana nacida en Florencia. Tras estudiar Literatura Moderna en la universidad, se gradúa en la Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi de Milán. Comenzó a trabajar bajo la supervisión de Bruno De Franceschi, Maria Consagra, Raffaella Giordano, Anton Milienin, Danio Manfredini y Odin Teatre. También destaca su trabajo con directores como Peter Stein, Paolo Rossi, Damiano Michieletto, M. Schmidt, S. Barbarino, F. Brandi, I. Konyaev en producciones italianas e internacionales. Ha colaborado con músicos como Giora Feidman y Micrologus.

Su comienzo en la ópera fue como asistente del director Damiano Michieletto en *La donna del lago* (Rossini) en el Rossini Opera Festival de Pésaro; *La scala di seta* (Rossini) en el Zurich Opernhaus e *Il trittico* (Puccini), en el Theatre an der Wien. Fue asistente de dirección en el Teatro del Maggio Musicale Fiorentino en *El amor de las tres naranjas* (Prokofiev); *Il barbiere di Siviglia* (Rossini) y *Serva padrona* (Pergolesi), junto a Alessandro Talevi, Paolo Rossi y José Carlos Plaza. Debuta como directora con *La Cenerentola* (Rossini) en Ópera de Tenerife, con el programa Opera (e)Studio; le seguirán *Le nozze di Figaro* (Mozart) e *I Capuleti e i Montecchi* (Bellini), en el mismo teatro y con representaciones en el Teatro Comunale di Bologna. Dirigió *Turandot* (Puccini) para el ASLiCo en Italia, *Vent du Soir* (Offenbach) en el Teatro Maggio Musicale Fiorentino, *The Moth Princess* en el Royal Opera House de Mascate, Omán. Ha dirigido *Otello* (Verdi), en el Teatro Sociale de Como, y *Enrico di Borgogna* (Donizetti), en el Festival Donizetti de Bérgamo. Futuras producciones incluyen *Tosca* (Puccini), en la Ópera National de Lorraine.

Última presencia en Ópera de Tenerife:

2020. *Lucrezia Borgia* (Donizetti).

Alejandra González

Arquitecta y escenógrafa



Compaginó sus estudios universitarios con la formación en Arte Dramático en la escuela La Barraca, Teatro Popular, bajo la dirección de Alicia Hermida y perteneció al grupo de teatro del mismo nombre.

Ha participado en el proceso de creación de óperas, zarzuelas, teatro e instalaciones tanto en España como en Moscú, Londres, Roma y Francia, al trabajar como asistente para los escenógrafos Michael Levine, Chloe Lamford, Dick Bird, Steffen Arfin y Małgorzata Szczyńskiak, entre otros. Igualmente, ha podido aprender durante los ensayos de directores de escena como Deborah Warner, Simon McBurney, Katie Mitchell, John Fulljames, Kasper Holten, Marc Montserrat-Drukker o Krzysztof Warlikowski.

Recientemente, ha sido la escenógrafa asociada de Rae Smith en la producción *Le nozze di Figaro* para el Festival de Aix-en-Provence y ha realizado el diseño de escenografía de la ópera *As One*, en las naves de Matadero con dirección de Marta Eguilior.

Compagina el diseño de escenografía con trabajos como *art director assistant* para cine. Las últimas producciones en las que ha participado han sido *Feria*, *Criminal* o *La templanza*, para Netflix y Amazon.

Como pedagoga colabora con el Teatro Real, con el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid y con la Universidad Politécnica, donde ha impartido charlas sobre escenografía y arquitectura.

Debuta en Ópera de Tenerife:

2021. *La casa de Bernarda Alba* (Ortega).

Agnese Rabatti

Diseño de vestuario



Nacida en Fiesole, en 1983, en 2002 se graduó en Moda y Tejido en Florencia y empezó a trabajar como estilista y modelista para casas de moda, como Prada y Sigerson Morrison, paralelamente lleva un curso de especialización en el vestuario para cine y espectáculo, en el Saint Martins College of Arts and Design (actualmente, Central Saint Martins-University of the Arts), de Londres.

En 2013 se graduó en la Academia de Bellas Artes de Bolonia después un curso especializado en vestuario y tejido en el Wimbledon College of Arts-University of the Arts de Londres.

Comenzó a trabajar como asistente de vestuario en 2006 junto a la diseñadora de vestuario Anna Maria Heinrich para las direcciones de Stefano Vizioli y Peter Stein. Acompaña como ayudante de vestuario figurinista como Nanà Cecchi, Carla Teti y Daniela Cernigliaro.

Desde 2011 trabaja en el laboratorio de elaboración de trajes del Rossini Opera Festival de Pesaro y desde 2012 colabora en las producciones de ópera de varios directores, entre los cuales destacan Graham Vick, Roberto Andò, Andrea Breth, Jacopo Spirei, Francesco Micheli y el equip teatriAlchemici, constituido por Luigi di Gangi y Ugo Giacomazzi.

Debuta en Ópera de Tenerife:

2021. *La casa de Bernarda Alba* (Ortega).

Marie Lambert-Le Bihan

Directora de iluminación



Directora e iluminadora francesa. Recientemente ha realizado la dirección de escena y el diseño de iluminación de *La Fille du Régiment* en Lieja. Entre sus proyectos operísticos destacan: *Mon Amant de Saint-Jean*, con la cantante Stéphanie d'Oustrac y *Zazà* de Leoncavallo (Opera Holland Park).

Ha firmado las reposiciones de *Die Meistersinger von Nürnberg* (Chicago, San Francisco), *La Clemenza di Tito* (Tolosa, Marsella, Chicago, Liceu), *La Traviata* (Cardiff, Liceu, Teatro Real, Scottish Opera), *Carmen* (Glyndebourne, Gotemburgo), *Semiramide* (Florencia) y *Andrea Chénier* (Liceu, Londres).

Fue colaboradora de Piero Faggioni, David McVicar, Liliana Cavani, Elijah Moshinsky, Lee Blakeley y Chiara Muti. Ha trabajado en la Scala, Wiener Staatsoper, Châtelet, Théâtre des Champs-Élysées, Festival d'Aix-en-Provence, Estrasburgo, Lille, Dijon, Tokio, Maggio Musicale, Ravenna Festival, Bolonia, Parma, Turín, Génova, Montpellier, Bari, Palermo y Welsh National Opera.

Como dramaturga ha trabajado junto con Dopplereffekt, Anne-James Chaton y Hee Won Lee. Además, es docente de la Mascarade Opera Studio de Florencia y comisaria en el Fonds de dotation Unisson. Estudió literatura en París y Bolonia. Posteriormente obtuvo el Máster en la Accademia Teatro alla Scala.

Sus próximos proyectos son:

Eden con Joyce DiDonato, *Le Villi* en Tolosa y *Lully Charpentier Molière* con les Arts Florissants.

Carmen Cruz

Directora del Coro de Ópera de Tenerife



Realizó los estudios de piano y armonía en el Conservatorio Profesional de Música de Santa Cruz de Tenerife y se especializó en dirección coral en Catalunya. Fue profesora titular de Conjunto Coral y de Dirección de Coros del Conservatorio Superior de Música de Santa Cruz de Tenerife. Con la creación del Conservatorio Superior de Música de Canarias fue nombrada profesora de Dirección de Coro y, actualmente, dirige el Coro de este centro, con el que trabaja en programaciones conjuntas con su orquesta, banda y diversos conjuntos instrumentales. Ha sido directora de la Coral Universitaria de La Laguna y fundadora y directora del Coro Polifónico Universitario de la Universidad de La Laguna. Es, asimismo, directora del Coro de la Ópera de Tenerife en la actualidad.

FRANCESCA DA RIMINI

SAVERIO MERCADANTE

11 DICIEMBRE

A | ÓPERA
DE TENERIFE

ENTRADAS
DESDE
30€

MENORES
DE 30 AÑOS
5€

TAQUILLA · 902 317 327 · AUDITORIODETENERIFE.COM · INFO | CITA PREVIA 922 568 625

Programación sujeta a las directrices de las autoridades sanitarias.

PRODUCE



PATROCINA





Sinfónica de Tenerife

La Sinfónica de Tenerife es una de las instituciones musicales con más prestigio de España por su trayectoria, historia, calidad y carácter innovador. Es el altavoz de la sociedad tinerfeña tanto dentro como fuera de nuestra isla. Ha protagonizado actuaciones destacadas en Europa y Asia.

Creada en 1935 como Orquesta de Cámara de Canarias, es un proyecto cultural del Cabildo de Tenerife, administración de la que depende. Ha contado con seis directores titulares (Santiago Sabina, Armando Alfonso, Edmon Colomer, Víctor Pablo Pérez -director honorario-, Lü Jia y Michal Nesterowicz) y un director principal: Antonio Méndez.

La Sinfónica afronta todos los cometidos propios de una entidad de su envergadura con una propuesta de conciertos de todos los géneros y épocas y se hace cargo de acciones de carácter social: conciertos didácticos y colaboraciones con instituciones dedicadas a personas en riesgo de exclusión social.

Además de su presencia en la temporada de Ópera de Tenerife, la Sinfónica de Tenerife participa en el Festival Internacional de Música de Canarias, el Festival Internacional de Música de Cine de Tenerife (Fimucité) y el Festival Internacional Canarias Jazz & Más. Su programación alcanza más de 70 actuaciones al año en colaboración con el tejido social y cultural de la isla.

Directores y solistas prestigiosos han formado parte de la historia de esta orquesta pionera en la celebración de conciertos didácticos para escolares y que desde hace más de dos décadas protagoniza conciertos populares para más de 15.000 espectadores. Buena parte de sus más de 30 grabaciones discográficas, en sellos como Auvidis, Decca y Deutsche Grammophon, han obtenido reconocimientos nacionales e internacionales. Recibió el Premio Ondas en 1996.



Coro de Ópera de Tenerife

Se presentó por primera vez bajo este nombre en 2004 con *L'elisir d'amore*, de Donizetti, dirigido por Víctor Pablo Pérez. Ha participado en grandes obras de la lírica bajo algunas de las batutas más importantes, como, en *Tosca*, *Turandot*, y *Manon Lescaut*, todas de Puccini y dirigido por Lü Jia; *Il barbiere di Siviglia*, de Rossini, (Alberto Zedda); *Don Giovanni*, de Mozart y *Le Comte Ory*, de Rossini, con Víctor Pablo Pérez; *La traviata*, de Verdi, (Maurizio Barbacini); *Il signor Bruschino*, de Rossini, (Giovanni Pacor); *I Pagliacci*, de Leoncavallo, (Alain Guingal); *Falstaff*, de Verdi, (Gianluca Martinenghi); *Madama Butterfly*, de Puccini, (Emmanuel Joel-Hornak); *Tosca*, de Puccini, (Gianluca Martinenghi); *Rigoletto*, de Verdi, (José Miguel Pérez Sierra); *La traviata*, de Verdi, (Ottavio Marino); *Così fan tutte*, de Mozart, (Carlo Goldstein); *Nabucco*, de Verdi, (Miquel Ortega); *La Cenerentola*, de Rossini, (Matteo Pagliari); *La bohème*, de Puccini, (Aldo Sisillo); *Aida*, de Verdi, (Massimiliano Stefanelli); *Anna Bolena*, de Donizetti, (Aldo Sisillo); *Le nozze di Figaro*, de Mozart, (Yi-Chen Lin); *Il trovatore*, de Verdi, (Julian Reynolds); *Maria Stuarda*, de Donizetti, (Evelino Pidò); *Don Pasquale*, de Donizetti, (Alessandro Palumbo); *Carmen*, de Bizet, (Massimiliano Stefanelli); *Norma*, de Bellini, (Sebastiano Rolli); *I Capuleti e i Montecchi*, de Bellini, (Matteo Pagliari); *Faust*, de Gounod, (Francesco Ivan Ciampa); *Requiem*, de Verdi, (Michele Mariotti); *Don Carlo*, de Verdi, (Jader Bignamini); *La traviata*, de Verdi, (Alessandro Palumbo); la zarzuela *Luisa Fernanda*, de Moreno Torroba, (Óliver Díaz); *L'italiana in Algeri*, de Rossini, (Nikolas Nägele); *Lucia di Lammermoor*, de Donizetti, (Christopher Franklin); *El gato montés*, de Penella (Rubén Sánchez-Vieco); *L'elisir d'amore*, de Donizetti (Antonio Méndez); *Rigoletto*, de Verdi (Giuseppe Finzi); *Requiem*, de Donizetti, (Alessandro Palumbo) y *Lucrezia Borgia*, de Donizetti (Andriy Yurkevych).



A | **ÓPERA
DE TENERIFE**

TEMPORADA

2021-2022

2021

OCTUBRE · 19, 21 Y 23

LA CASA DE BERNARDA ALBA

MIQUEL ORTEGA

NOVIEMBRE · 23, 25 Y 27

ĀTTILA

GIUSEPPE VERDI

DICIEMBRE · 11

FRANCESCA DA RIMINI

VERSIÓN CONCIERTO

SAVERIO MERCADANTE

2022

ENERO · 22, 23, 29 Y 30

THE OLD MAID AND THE THIEF

(LA VIEJA DONCELLA Y EL LADRÓN)

ÓPERA DE CÁMARA

GIAN CARLO MENOTTI

MARZO · 22, 24 Y 26

FLORENCIA EN EL ÁMAZONAS

DANIEL CATÁN

ABRIL · 23 Y 24

LES CONTES D'HOFFMANN

(LOS CUENTOS DE HOFFMANN)

ÓPERA EN FAMILIA

JACQUES OFFENBACH

TAQUILLA · 902 317 327 · AUDITORIODETENERIFE.COM · INFO | CITA PREVIA 922 568 625

Programación sujeta a las directrices de las autoridades sanitarias.

PRODUCE



AUDITORIO DE TENERIFE

SINFÓNICA DE TENERIFE

PATROCINA



Instituto Canario de Desarrollo Cultural

Gobierno de Canarias

A | ÓPERA
DE TENERIFE